

Riviera - Chablais

Photographie

«Je veux revenir à Vevey pour écrire mes Mémoires»

Artiste controversé, Andres Serrano a présidé le jury du 8e Grand Prix de photographie

Stéphanie Arboit

Andres Serrano a refait la une de l'actualité le mois dernier. Présenté à Avignon dans le cadre de l'exposition «Je crois aux miracles», son *Piss Christ* a été vandalisé à coups de marteau le 17 avril. Cette œuvre de 1987 est une photo d'un crucifix en plastique immergé dans l'urine de l'artiste et dans du sang. Son attachement au thème religieux, le photographe new-yorkais de 60 ans le doit à sa mère d'origine cubaine, versée dans le catholicisme. Le week-end dernier, cet artiste controversé a présidé le jury du 8e Grand Prix international de photographie de Vevey. Rencontre dans un palace de la ville, avant son départ pour le Festival de Cannes.

Vous vous affirmez «artiste chrétien». Quelle est votre définition du blasphème?

Selon moi, il n'y a pas de réponse générale. Comme pour la beauté, qui est subjective et dépend des yeux des personnes qui regardent. Beaucoup de peintres et d'artistes ont produit des œuvres que certains considèrent ou ont considéré comme blasphématoires, celles du Caravage par exemple (*ndlr*: sa Madone des pèlerins avait fait scandale parce que les pieds du pèlerin agenouillé devant la Vierge Marie étaient sales). J'aime beaucoup les artistes où le sacré et le profane sont mêlés. Comme dans les films de Fellini ou de Buñuel.

Ce dernier a fait plusieurs séjours à Lausanne le siècle passé. Il semblerait que, de votre côté, vous ayez beaucoup aimé Vevey?

J'ai été enchanté! Je compte venir écrire mon autobiographie. Cela fait cinq ans que j'y pense. Mais à New York j'ai trop de distractions. Ici, je pourrai m'immerger dans ce travail pendant trois mois. C'est incroyable toutes les personnalités qui sont venues ici, de Jean-Jacques Rousseau à Charlie Chaplin en passant par Henry James ou Gary Cooper. Ces derniers ont séjourné dans cet hôtel (*ndlr*: les Trois Couronnes). Sachant tout cela, j'ai aussi envie d'être ici, dans un endroit où l'on peut sentir l'inspiration!



Le photographe Andres Serrano a été enchanté par son séjour sur la Riviera. GÉRALD BOSSHARD



La photographie *Piss Christ*, vandalisée le 17 avril. AFP

En matière de création, où sont les limites de la liberté d'expression?

Chaque artiste doit décider pour lui-même. De mon côté, j'ai dit il y a longtemps que je ne travaillerais jamais avec les excréments. Vingt ans après, j'ai décidé de repousser mes limites.

A propos de limites, *Piss Christ* n'a pas dérangé lors d'autres expositions en France et même en Suisse en 2008. Pourquoi cette année?

Cette œuvre est un géant endormi. Je suis fier qu'il ne soit pas un travail académique, mais parvienne encore à être un symbole problématique et puissant. J'ai été très surpris des réactions à Avignon. L'archevê-

que n'est pas étranger à ce scandale. La question n'est pas ce que j'ai fait au Christ, mais ce que les vandales ont fait au Christ.

Pourquoi ne pas travailler sur d'autres religions?

Ce ne sont pas mes racines. Je ne les connais pas et cela ne m'intéresse pas.

Vous souhaitez réaliser un travail sur le Vatican. Pourquoi?

Je voudrais que l'Eglise m'invite, pour deux raisons. Non seulement pour que je puisse lui rendre hommage. De manière similaire à ma série *The Church*, réalisée en Espagne, en France et en Italie (*ndlr*: images d'intérieurs d'églises et portraits, dont *Seur Jeanne Myriam*). Cette photo des mains d'une religieuse en méditation dans l'église parisienne Sainte-Clotilde a aussi été vandalisée à Avignon). Mais également parce que je suis fatigué que les gens m'accusent de blasphème. Je veux y mettre un terme. Ce serait une reconnaissance implicite que je suis un des leurs. Je souhaiterais être Michel-Ange. Et exécuter mes œuvres sans que l'Eglise ne me contrôle.

Ce serait un miracle que l'Eglise vous invite, encore plus dans ces conditions... Mais... je crois aux miracles!

Deux jeunes lauréates

«Beaucoup de travaux m'ont plu, pour leur force, mais il faut attribuer le Grand Prix au travail qui réunit l'ensemble du jury», a commenté Andres Serrano. Le jury du Grand Prix international de photographie de Vevey, présidé par l'artiste new-yorkais, a attribué dimanche la somme de 40 000 francs (qui fait du concours vaudois l'un des mieux dotés en Europe) à Yasmine

Eid-Sabbagh (Libanaise de 31 ans) et à Rozenn Quéré (Française de 30 ans). Elles ont maintenant un an pour réaliser en commun leur projet autour de quatre femmes palestiniennes âgées en exil. Le résultat sera à découvrir en septembre 2012, lors du prochain Festival Images. D'ici là, le projet peut être consulté jusqu'au 25 juin à l'espace Quai 1, à la gare de Vevey.

Aigle

Le Filin célèbre dix ans d'entraide

Le Filin souffle ses dix bougies. Depuis sa création, l'association aiglonne offre chaque mois un repas communautaire permettant à tout un chacun de profiter d'un moment de convivialité. Trois Chablaisiens sont à l'origine de cette initiative. Une décennie plus tard, le trio est toujours aussi actif, épaulé par vingt-cinq bénévoles. Le nombre de convives a doublé, passant d'une quarantaine à huitante. Pour fêter ces dix années de solidarité, un dîner d'anniversaire a lieu demain à 11 h 30, à la cantine des Glariers. **D.G.**

Il a dit

«L'Etat du Valais nous a informés très tard de ce projet. Mais il me semble bien ficelé»

Reynold Rinaldi, président de Vouvry, à propos de l'implantation d'un centre d'hébergement et de formation pour requérants d'asile au domaine agricole des Barges



Blonay

Les dicastères sont attribués

Dès le 1er juillet, le futur syndicat de Blonay, Bernard Degex (actuellement municipal), sera à la tête de l'Administration générale. Il assumera aussi le Social, la Formation et la Jeunesse. Christine Winkler dirigera la Sécurité et les Services Industriels. Aurèle Vuadens administrera les Finances communales, la Culture et les Sports. Christophe Schneider aura la charge des Bâtiments, du Patrimoine, de la Voirie et des Espaces verts. Enfin, Dominique Martin gèrera l'Urbanisme et les Travaux publics. **C.BO.**

Cirque sur scène



L'Ecole de nouveau cirque du Chablais, ArtScénik, présente un spectacle intitulé *A chaque fois que je suis né*, samedi (19 h) et dimanche (15 h) au Théâtre du Crochetan. Il réunit 70 acrobates, trapézistes, jongleurs et équilibristes. Entrée: 12 à 20 fr. Cette école privée, qui accueille 400 élèves de tous âges, est en fin de bail à l'Ecole de commerce de Monthey, où elle loge depuis 2006. **P.M.**

Vevey redevient capitale romande du houblon

La Fête de la bière revient sur la Riviera, après un détour prolongé à Ouchy et à Martigny

Pas assez olympique pour Lausanne, ni assez viticole pour le Valais, la Fête de la bière réintègrera ses quartiers veveysans du 2 au 4 juin. Le rassemblement des amateurs de houblon aura lieu à la salle Del Castillo. Côté bar, les organisateurs ont concocté un joli tour du monde: «Différents stands permettront de découvrir les grandes régions brassicoles: Allemagne, Belgique, Royaume-Uni et Nouveau Monde», détaille Lionel Gavin, président de la fête.

Grande absente de la rencontre maltée? La Suisse. «Notre pays compte de plus en plus de micro-brasseries de qualité, reconnaît Lionel Gavin. Mais, faute de place, nous n'avons pas pu en inviter. Ce n'est que partie remise!»

Lancée en 1992, sous la Grenette veveysanne, par l'Association des buveurs d'orge (ABO), la manifestation s'était exilée en 1997 à Ouchy. «Mais la Municipalité de Lausanne voulait donner une image aux quais qui correspondait plus à l'esprit de «ville sportive», raconte Mick Amstein. Et le président de la section veveysanne de l'ABO d'ajouter, hilare: «On aurait peut-être dû demander au Comité olympique d'introduire le lever de chope aux Jeux!»

Les normes de sécurité dictées par l'Etat du Valais ont, elles aussi, eu raison de la fête après deux éditions (2009 et 2010) à Marti-



Mick Amstein, président de l'ABO Vevey, présente l'affiche de la fête. DAVID GENILLARD

gny. «Le retour à Vevey s'est imposé naturellement, explique Lionel Gavin. L'ABO célèbre son 20e anniversaire cette année. Il était logique de revenir ici.»

Pour ce retour aux sources, les organisateurs ont dû réduire la voilure: «Nous attendons 2000 personnes sur le week-end. Les dernières années, à Ouchy, nous enregistrons 20 000 entrées, et 4000 à Martigny, précise le président de la fête. Nous ne pouvons pas accueillir plus de visiteurs dans la salle Del Castillo. Mais celle-ci sera en travaux l'année prochaine. Nous allons en profiter pour chercher un autre lieu, qui pourra abriter plus de monde.» **David Genillard**

Fête de la bière, du 2 au 4 juin, à la salle Del Castillo, Vevey. Entrée: 5 fr. www.fetedelabiere.ch

Les poussières d'Arvel nuisibles pour l'hôpital?

Selon le canton, les poussières que dégagent les carrières de Villeneuve n'affecteront pas l'établissement en projet à Rennaz

Les Carrières d'Arvel et le futur Hôpital Riviera-Chablais, attendu d'ici à 2016 à Rennaz, seraient-ils incompatibles? SOS-Arvel, qui milite pour mettre fin à l'exploitation à ciel ouvert du site villeneuvois, le pense. Alors que le projet architectural de l'établissement sanitaire vient d'être dévoilé, l'association exprime ses craintes: «Ce type d'exploitation de carrières à proximité d'un hôpital est totalement incompatible avec les conditions environnementales nécessaires à un tel établissement, martèle Charles Willen, vice-président de SOS-Arvel. Les grandes façades vitrées et les filtres de ventilation seraient fortement pollués.»

L'Etat de Vaud réfute ces arguments: «Les mesures de poussières à l'endroit de l'hôpital sont inférieures aux limites légales, réagit Jean-Daniel Dubois, géologue au Service des eaux, sols et assainissement. De plus, il n'est pas certain que toutes les poussières proviennent des carrières.» Ce constat figure dans un rapport d'impact actuellement en circulation dans les services cantonaux.

Aux yeux de SOS-Arvel, néanmoins, seule une exploitation à l'intérieur de la montagne serait envisageable à long terme. Et l'association brandit la menace de s'opposer à toute nouvelle demande de prolongation de permis ou de nouveaux projets d'exploitation à ciel ouvert. **C.B.**

Exposition de la maquette du futur Hôpital Riviera-Chablais au centre commercial Manor de Monthey jusqu'au 28 mai.

Le chiffre

50

C'est le nombre d'années d'activité que célèbre la Société industrielle et commerciale de Villeneuve (SICOV). Elle organise une journée de festivités ce vendredi. Point fort: le cortège réunissant les véhicules des entreprises membres, qui défilera de 11 h à 11 h 30, de l'avenue des Comtes de Savoie et de la Grand-Rue en direction de la Tronchenaz, où repas et animations sont prévus. La plaquette éditée à l'occasion de ce jubilé retrace, notamment, la création d'entreprises à Villeneuve depuis 1810. **C.B.**

Les allergies en question

Aigle L'association L'Enfant et l'Hôpital propose - ce soir à 19 h à la cafétéria de l'Hôpital du Chablais - une conférence sur le thème des allergies et des intolérances alimentaires chez l'enfant. Par la spécialiste Michela Tempia-Caliera. Entrée libre. **K.D.M.**

Plan de mobilité

Vevey La Municipalité présentera son Plan de mobilité urbain, qui est très attendu, demain à 20 h à la salle Del Castillo. Ce document définit les grandes options sur la manière de circuler à Vevey, les projets urbanistiques ou la place de la mobilité douce. Entrée libre. **C.BO.**